



CONCORSO CORALE "ANTONIO GUANTI"

REGOLAMENTO

1. La XVI edizione del Concorso si svolgerà a Matera (MT) sabato 14 e domenica 15 novembre 2026, presso l'Auditorium "R. Gervasio" - Piazza del Sedile.
2. Al Concorso possono partecipare:
 - **Cori di Voci Bianche** (componenti nati non prima del 2010; sono ammessi nati nel 2009 per un numero massimo pari al 15% del numero complessivo dei componenti);
 - **Cori Giovanili** (componenti tra i 15 e i 28 anni; sono ammessi cantori fino a 30 anni per un numero massimo pari al 10% del numero complessivo dei componenti);
 - **Gruppi vocali a voci miste o pari** (con numero di componenti fino a 12 coristi);
 - **Cori a voci miste e voci pari** (con numero di componenti oltre 12 coristi).
3. Il Concorso è riservato ai complessi corali e vocali italiani non professionisti. Tale specificazione non riguarda i direttori dei Cori e gli eventuali strumentisti.

Categorie

4. I Cori potranno scegliere di partecipare a una o più delle seguenti categorie:
 - A - **Polifonia sacra e/o profana originale d'autore** (Sabato 14 novembre – ore 15.00)
 - B - **Canto polifonico di ispirazione popolare** (Sabato 14 novembre – ore 19.30)
 - C - **Vocal pop-jazz** (Domenica 15 novembre – ore 10.30)

Programma

5. **Categoria A - Polifonia sacra e/o profana originale d'autore**
Per accedere alla categoria A, i cori dovranno presentare un programma libero composto esclusivamente da brani polifonici sacri e/o profani, originali d'autore.
Il programma dovrà includere brani appartenenti ad almeno due dei seguenti periodi storici: Rinascimento, Barocco, Romanticismo, Novecento storico e Contemporaneo.
6. **Categoria B - Canto polifonico di ispirazione popolare**
Per accedere alla categoria B, i cori dovranno presentare un programma libero che potrà includere sia armonizzazioni o elaborazioni di canti della tradizione orale, sia composizioni originali di ispirazione popolare.

7. Categoria C - Vocal pop-jazz

Per accedere alla categoria C, i cori dovranno presentare un programma libero comprendente composizioni originali pop-jazz per coro oppure armonizzazioni/elaborazioni/arrangamenti di brani pop-jazz.

8. La durata dell'esecuzione nella singola categoria non dovrà superare i 20 minuti di "puro canto" (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro ed il tempo per salire e scendere dal palco).

Per i cori di voci bianche sono richiesti brani almeno a 2 voci; per i cori a voci pari sono richiesti brani almeno a 3 voci, per i cori a voci dispari sono richiesti brani almeno a 4 voci.

I brani dovranno essere eseguiti in lingua originale e non potranno essere sostituiti né cambiati di ordine rispetto a quello indicato nella domanda di iscrizione.

In caso di cambio di tonalità rispetto a quanto riportato sullo spartito consegnato, la Giuria dovrà esserne informata per iscritto prima dell'inizio della Competizione.

Il Coro potrà cantare non più di due brani con accompagnamento strumentale. In deroga al Regolamento, i Cori di Voci Bianche potranno eseguire sino a tre brani con accompagnamento strumentale.

L'accompagnamento, dove non diversamente specificato, potrà essere realizzato con un pianoforte, una tastiera elettronica od anche con altri tipi di strumenti. Non sarà permesso, invece, cantare sopra una base musicale registrata.

I direttori dei Cori sono vivamente pregati di non eseguire proprie composizioni. Potranno invece essere eseguiti propri arrangamenti e/o elaborazioni corali.

Quota e modalità di iscrizione

9. È prevista per ogni gruppo una quota di iscrizione di € 100,00 (cento/00); qualora il coro si iscriva a più categorie, dovrà versare una quota complessiva di € 150,00 (centocinquanta/00).

Il versamento è da effettuarsi a mezzo bonifico bancario come di seguito specificato:

IBAN: IT 37 V 05385 16100 CC1752201523 presso la Banca Popolare di Puglia e Basilicata, intestato a Coro della Polifonica Materana Pierluigi da Palestrina APS, recante come causale "Iscrizione 16° Concorso Corale Antonio Guanti".

Tale quota sarà rimborsata per i 2/3 in caso di mancata ammissione al Concorso e per intero solo ed esclusivamente in caso di cancellazione del Concorso. Poiché la somma deve pervenire al netto di eventuali commissioni bancarie, le spese relative a queste commissioni dovranno essere a carico del Coro partecipante.

10. La domanda di iscrizione potrà essere inviata presso la segreteria del Concorso, entro e non oltre il **20 settembre 2026** compilando on-line il modulo disponibile sul sito web

<http://www.antonioguanti.org> ed allegando i documenti riportati di seguito, **pena esclusione** dal concorso:

- a. *copia documento di identità del Direttore;*
- b. *recente registrazione **audio realizzata dal vivo** non prima del 20 settembre 2025 (si invitano i sigg.ri Direttori ad indicare luogo e data dell'esecuzione);*
- c. *fotografia a colori del Coro ad alta risoluzione;*
- d. *una copia di ciascuno dei brani che si intendono presentare in concorso (in riferimento alle leggi vigenti sul copyright, l'Organizzazione non si assume alcuna responsabilità in merito ad eventuali violazioni);*
- e. *copia della ricevuta del versamento della quota di iscrizione effettuato mediante Bonifico Bancario – IBAN: **IT 37 V 05385 16100 CC1752201523**, presso la **Banca Popolare di Puglia e Basilicata** intestato a **Coro della Polifonica Materana Pierluigi da Palestrina APS** recante come causale **“Iscrizione 16° Concorso Corale Antonio Guanti”***
- f. ***SOLO PER I CORI DI VOCI BIANCHE E GIOVANILI**: elenco dei componenti del Coro con data di nascita;*
- g. ***SOLO PER I CANTORI MINORENNI**: liberatoria per riprese video corredata di documento di riconoscimento del genitore o da chi ne fa le veci.*

La documentazione richiesta potrà essere inviata con due diverse modalità:

- Tramite il servizio di trasferimento file **Wetransfer**, seguendo le istruzioni ricevute con la mail di riepilogo.
- **Per posta tracciata** (raccomandata A/R o corriere) allegando una stampa della mail con il riepilogo dei dati alla documentazione sopra elencata, al seguente indirizzo:
Coro della Polifonica Materana Pierluigi da Palestrina, Piazza del Sedile n. 3 – 75100 Matera (MT) – ITALIA - farà fede il timbro postale.

Il materiale inviato non sarà restituito.

I cori italiani che negli anni 2022-2025 sono risultati primi classificati in un concorso corale nazionale con patrocinio Fe.N.I.A.R.Co. sono ammessi di diritto al Concorso “Guanti”, nel rispetto del regolamento, con l'esonero dalla valutazione prevista dall'art. 11 del regolamento e dalla presentazione della documentazione audio di cui alla lettera b) del presente articolo.

11. Le iscrizioni saranno registrate in ordine di arrivo e saranno soggette alla valutazione ed approvazione del Comitato Organizzatore, che si riserva la facoltà di chiedere la sostituzione di eventuali brani che non soddisfino i requisiti artistici contenuti nel presente bando.

L'ammissione o la mancata ammissione sarà comunicata tramite e-mail entro il 30 settembre 2026 mediante posta elettronica.

Fasi concorsuali

- 12.** L'ordine delle esibizioni di ciascuna categoria sarà sorteggiato e stilato entro il 15 ottobre 2026 e comunicato agli interessati tramite posta elettronica. I Cori ammessi che non saranno presenti entro l'orario di inizio della propria categoria di Concorso, saranno considerati rinunciatari e pertanto esclusi dalla competizione.

I Cori partecipanti avranno la possibilità di effettuare una breve prova di acustica in loco, prima dell'inizio della prova, concordandolo preventivamente con l'organizzazione.

Logistica

- 13.** L'Organizzazione mette a disposizione esclusivamente un pianoforte e/o una tastiera elettronica con tasti pesati: ad eventuali altri strumenti dovranno provvedere i singoli Cori. Gli eventuali strumentisti resteranno a carico della compagine corale che si presenta al Concorso sia per le spese che per i compensi.
- 14.** Le spese di viaggio, ed eventualmente vitto e alloggio sono a carico dei Cori partecipanti: l'Organizzazione può fornire su richiesta indicazioni per un'adeguata sistemazione in strutture ricettive cittadine.

Giuria e criteri di valutazione

- 15.** La Giuria sarà composta da un numero di membri con diritto di voto non inferiore a cinque (*cf. Presidenza del Consiglio dei Ministri, Circ. n. 10 del 5 dicembre 1994 G.U. n. 16 del 20 gennaio 1995*): Direttori di Coro, Docenti di Conservatorio e Musicisti di chiara fama. La Giuria nomina il Presidente, eleggendolo fra i propri componenti.
- 16.** Nella valutazione delle esibizioni si terrà conto di:

1. INTONAZIONE

2. FEDELTA' D'ESECUZIONE ALLO SPARTITO

3. QUALITÀ DEL SUONO

4. SCELTA DEL PROGRAMMA

5. IMPRESSIONE ARTISTICA GENERALE

La Giuria terrà una riunione prima delle competizioni al fine di uniformare i criteri di giudizio. Le valutazioni della Giuria sono insindacabili, inappellabili e definitive e saranno formulate mediante votazioni in centesimi.

Sarà favorito, al termine del Concorso, l'incontro della Giuria con i Direttori dei Cori partecipanti, compatibilmente con le tempistiche della competizione e purché tale richiesta pervenga anticipatamente alla segreteria organizzativa.

17. Le audizioni sono pubbliche e visibili in streaming sulla pagina ufficiale Facebook del Concorso (<https://www.facebook.com/ConcorsoGuanti/>). Qualora nella formazione corale fossero presenti **cantori minorenni**, si prega di compilare e inviare, assieme alla documentazione d'iscrizione, l'**apposita autorizzazione**, corredata di copia del documento di riconoscimento del genitore/tutore.

In caso di riprese radiofoniche o televisive i concorrenti non avranno diritto ad alcuna pretesa o richiesta finanziaria nei riguardi dell'associazione organizzatrice.

18. Qualora i concorrenti superino il tempo massimo consentito per la prova, la Giuria si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione.

I concorrenti hanno la facoltà di eseguire un programma di minor durata rispetto al tempo massimo stabilito.

Premi – attestati

19. Sono previsti i seguenti premi per ciascuna categoria:

1° Classificato (votazione minima 91/100) Euro 800,00 + diploma di classifica

2° Classificato (votazione minima 81/100) diploma di classifica

3° Classificato (votazione minima 71/100) diploma di classifica

Saranno premiati i Cori che, in base alla graduatoria determinata dalla valutazione della Giuria, avranno ricevuto il punteggio più alto, a prescindere dalla fascia di classifica raggiunta.

La Giuria può decidere, a suo insindacabile giudizio, di non assegnare premi in caso di mancato raggiungimento del minimo previsto, o di assegnare premi ex-aequo. In tal caso, l'importo del premio (qualora previsto) sarà suddiviso tra i vincitori.

Gli importi si intendono **al lordo delle ritenute fiscali del 25%** a titolo d'imposta (art. 30 del D.P.R. 600 del 1973).

Gran Premio “Antonio Guanti”

20. I Cori primi classificati di ciascuna categoria partecipano di diritto alla competizione per l'assegnazione del **Gran Premio “Antonio Guanti”** (domenica 15 novembre 2026 – ore 17.30). A discrezione della giuria possono essere ammessi al Gran Premio anche cori secondi classificati ritenuti meritevoli.

I cori ammessi al Gran Premio si esibiranno con un programma libero, coerente con la categoria di appartenenza, della durata massima di 15 minuti (pause escluse) che comprenda almeno un brano a cappella.

È possibile riproporre solo uno dei brani già eseguiti nella competizione di categoria.

I brani dovranno essere eseguiti in lingua originale e non potranno essere sostituiti né cambiati di ordine rispetto a quello indicato nella domanda di iscrizione.

Per i cori di voci bianche sono richiesti brani almeno a 2 voci; per i cori a voci pari sono richiesti brani almeno a 3 voci, per i cori a voci dispari sono richiesti brani almeno a 4 voci.

In caso di cambio di tonalità rispetto a quanto riportato sullo spartito consegnato, la Giuria dovrà esserne informata per iscritto prima dell'inizio del Gran Premio.

L'accompagnamento, dove non diversamente specificato, potrà essere realizzato con un pianoforte, una tastiera elettronica od anche con altri tipi di strumenti. Non sarà permesso, invece, cantare sopra una base musicale registrata.

I direttori dei Cori sono vivamente pregati di non eseguire proprie composizioni. Potranno invece essere eseguiti propri arrangiamenti e/o elaborazioni corali.

Al vincitore del Gran Premio "Antonio Guanti" sarà assegnato un premio di € 1.000,00 + pergamena, oltre ad acquisire di diritto la possibilità di partecipare alla quarta edizione del Gran Premio Corale Italiano, organizzato da Feniarco in collaborazione con la Fondazione Guido d'Arezzo e con la rete nazionale dei Concorsi Corali, in programma ad Arezzo nel mese di agosto 2027.

Premi e Menzioni Speciali

21. La Giuria si riserva di assegnare inoltre i seguenti premi:

- **Premio Speciale Fe.N.I.A.R.Co.** (Euro 300,00 + pergamena) al Coro che, ad insindacabile giudizio della Giuria, avrà effettuato la migliore esecuzione di un brano o di una armonizzazione o arrangiamento di autore italiano contemporaneo. A tale premio speciale concorrono **tutti i Cori, a prescindere dalla categoria e dal risultato finale;**
- **Premio Speciale A.Ba.Co. – Associazione Basilicata Cori** (Euro 300,00 + pergamena) al progetto di programma ritenuto più interessante ad insindacabile giudizio della Giuria, tenuto conto anche della qualità dell'esecuzione. A tale premio speciale concorrono **tutti i Cori, a prescindere dalla categoria e dal risultato finale.**
- **Menzioni Speciali** (pergamena) per particolari meriti riscontrati nel corso della competizione, valutati ad insindacabile giudizio della giuria. A tale riconoscimento concorrono **tutti i Cori, a prescindere dalla categoria e dal risultato finale.**

22. A tutti i Cori ammessi al Concorso sarà rilasciato un diploma di partecipazione.

I risultati ufficiali saranno resi noti al termine delle audizioni di ciascuna categoria. Tutti i premi e gli attestati del concorso verranno consegnati ai cori durante la cerimonia di premiazione che si terrà domenica 15 novembre 2026 alle ore 16.30, prima della competizione per l'assegnazione del Gran Premio "Antonio Guanti".

Norme generali

23. Durante il Concorso è prevista la presenza di un segretario verbalizzante.

Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di variare le presenti regole qualora fosse necessario, così come potranno intervenire variazioni sull'orario e/o sul giorno di svolgimento delle singole categorie, per esigenze organizzative.

Qualsiasi variazione sarà resa nota per tempo ai Cori partecipanti al Concorso a mezzo mail.

L'Associazione organizzatrice declina ogni responsabilità per eventuali danni a persone o a cose nell'ambito dello svolgimento del Concorso. Per ogni controversia sarà competente il Foro di Matera.

In nessuna circostanza sarà permesso che persone estranee all'organizzazione o non appartenenti ai Cori partecipanti salgano sul palco durante le manifestazioni previste.

Per tutta la durata delle manifestazioni sarà presente in loco personale incaricato alla protezione civile e primo soccorso.

24. La richiesta di partecipazione implica l'accettazione di tutte le Regole riportate nel presente bando.