



CORO DELLA POLIFONICA MATERANA  
"PIERLUIGI DA PALESTRINA"

AG CONCONSO CORALE  
INTERNAZIONALE  
"ANTONIO GUANTI"

## *Concorso Corale Internazionale "Antonio Guanti"*

### REGOLAMENTO

1. La quinta edizione del Concorso si svolgerà a Matera (MT) il **14 e 15 novembre 2015**.
2. Il Concorso è articolato in due categorie:
  - A. **Cori di Voci Bianche** (con età massima di 15 anni – L'Organizzazione si riserva il diritto di **verificare i requisiti di età** e di valutare casi particolari) – **sabato 14 novembre 2015, ore 17.00**;
  - B. **Cori di Voci Giovanili ed Adulte** (Maschili, Femminili e Miste) – **domenica 15 novembre 2014, ore 17.00**.
3. Il Concorso è riservato ai complessi corali e vocali **non professionisti**, sia italiani che stranieri. Tale specificazione non riguarda i direttori dei Cori e gli eventuali strumentisti. Il numero dei coristi di ciascun gruppo corale è illimitato.
4. Per ciascuna categoria è prevista un' **unica fase di concorso**, al termine della quale saranno proclamati i Cori vincitori.

#### *Programma*

5. I Cori partecipanti alla **CATEGORIA A** dovranno eseguire un programma polifonico comprendente:
  - A. Una o più composizioni scritte prima del 1900;
  - B. Due o più composizioni scritte dopo il 1900 (di cui almeno una eseguita a cappella);
  - C. Una o più composizioni di libera scelta.La durata dell'esecuzione non dovrà superare i 20 minuti di "puro canto" (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro ed il tempo per salire e scendere dal palco).  
I brani dovranno essere eseguiti in lingua originale e non potranno essere sostituiti né cambiati di ordine rispetto a quanto indicato nella domanda di iscrizione.  
In caso di cambio di tonalità rispetto a quanto riportato sullo spartito consegnato, la Giuria dovrà esserne informata per iscritto prima dell'inizio della Competizione.  
Il Coro dovrà cantare a cappella almeno due brani del programma presentato.  
L'accompagnamento, dove non diversamente specificato, potrà essere realizzato con un pianoforte, una tastiera elettronica od anche con altri tipi di strumenti. Non sarà permesso, invece, cantare sopra una base musicale registrata.  
I direttori dei Cori sono vivamente pregati di non eseguire proprie composizioni. Potranno invece essere eseguiti propri arrangiamenti e/o elaborazioni corali.
6. I Cori partecipanti alla **CATEGORIA B** dovranno eseguire un programma comprendente:
  - A. Almeno una composizione Sacra o Profana del sec. XVI;
  - B. Almeno una composizione Sacra o Profana del sec. XVII - XVIII – XIX;
  - C. Almeno una composizione Sacra o Profana dei sec. XX – XXI;
  - D. Una o più composizioni di libera scelta (sacra o profana, dal Gregoriano –Graduale Triplex– alla musica contemporanea).



CORO DELLA POLIFONICA MATERANA  
"PIERLUIGI DA PALESTRINA"

AG CONCONSO CORALE  
INTERNAZIONALE  
"ANTONIO GUANTI"

La durata dell'esecuzione non dovrà superare i 20 minuti di "puro canto" (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro ed il tempo per salire e scendere dal palco).

I brani dovranno essere eseguiti in lingua originale e non potranno essere sostituiti né cambiati di ordine rispetto a quanto indicato nella domanda di iscrizione.

In caso di cambio di tonalità rispetto a quanto riportato sullo spartito consegnato, la Giuria dovrà esserne informata per iscritto prima dell'inizio della Competizione.

Il Coro potrà cantare non più di due brani con accompagnamento strumentale.

L'accompagnamento, dove non diversamente specificato, potrà essere realizzato con un pianoforte, una tastiera elettronica od anche con altri tipi di strumenti. Non sarà permesso, invece, cantare sopra una base musicale registrata.

I direttori dei Cori sono vivamente pregati di non eseguire proprie composizioni. Potranno invece essere eseguiti propri arrangiamenti e/o elaborazioni corali.

#### *Quota e modalità di iscrizione*

7. È prevista per ogni gruppo una quota di iscrizione di **€100,00** (cento/00), da versare a mezzo bonifico bancario come di seguito specificato:

**IBAN: IT 69 X 05385 16100 000002201523**

**SWIFT-BIC: BPDMIT3BXXX** (per bonifici internazionali)

presso la **Banca Popolare di Puglia e Basilicata**

intestato a **Coro della Polifonica Materana "Pierluigi da Palestrina"**

recante come causale **"Iscrizione Concorso Corale Antonio Guanti"**.

Tale quota sarà rimborsata per i 2/3 in caso di mancata ammissione al Concorso e per intero solo ed esclusivamente in caso di cancellazione del Concorso. Poiché la somma deve pervenire al netto di eventuali commissioni bancarie, le spese relative a queste commissioni dovranno essere a carico del Coro partecipante.

8. La domanda di iscrizione potrà essere inviata presso la segreteria del Concorso, entro e non oltre il **31 luglio 2015** compilando on-line il modulo disponibile sul sito web <http://www.antonioguanti.org> ed allegando i documenti riportati di seguito, **pena esclusione dal concorso:**

? *copia documento di identità del Direttore;*

? *recente registrazione audio realizzata **dal vivo** non prima del 31 Luglio 2014;*

? *fotografia a colori del Coro;*

? *una copia di ciascuno dei brani che si intendono presentare in concorso (in riferimento alle leggi vigenti sulla copyright, l'Organizzazione non si assume alcuna responsabilità in merito ad eventuali violazioni);*

? *copia della ricevuta del versamento di € 100,00 effettuato mediante Bonifico Bancario.*

La documentazione richiesta potrà essere inviata con due diverse modalità:

? Tramite il servizio di trasferimento file **Wetransfer**, seguendo le istruzioni ricevute con la mail di riepilogo.

? **Per posta tracciata (raccomandata A/R o corriere)** allegando una stampa della mail con il riepilogo dei dati alla documentazione sopra elencata, al seguente indirizzo:

**Coro della Polifonica Materana "Pierluigi da Palestrina", c.p. 28 – 75100  
Matera (MT) – ITALIA**

farà fede il timbro postale.



CORO DELLA POLIFONICA MATERANA  
"PIERLUIGI DA PALESTRINA"

AG CONCONSO CORALE  
INTERNAZIONALE  
"ANTONIO GUANTI"

**L'iscrizione sarà considerata completa solo quando tutte le formalità riportate saranno espletate.** Il materiale inviato non sarà restituito.

9. Le iscrizioni saranno registrate in ordine di arrivo e saranno soggette all'approvazione del Comitato Organizzatore, che si riserva la facoltà di chiedere la sostituzione di eventuali brani che non soddisfino i requisiti artistici contenuti nel presente bando.  
L'ammissione o la mancata ammissione sarà comunicata tramite e-mail **entro tre settimane** dalla scadenza dei termini di iscrizione.

#### *Fasi concorsuali*

10. L'ordine delle esibizioni sarà sorteggiato e stilato entro il **30 settembre 2015** e comunicato tramite posta elettronica. I Cori ammessi che non saranno presenti entro l'orario di inizio delle rispettive prove, saranno considerati rinunciatari e pertanto esclusi dalla competizione. I Cori partecipanti avranno la possibilità di effettuare una breve prova di acustica in loco, prima dell'inizio della prova, concordandolo con l'Organizzazione.

#### *Logistica*

11. L'Organizzazione mette a disposizione un pianoforte e/o una tastiera elettronica: ad eventuali altri strumenti dovranno provvedere i singoli Cori. Gli eventuali strumentisti resteranno a carico della compagine corale che si presenta al Concorso sia per le spese che per i compensi.
12. Le spese di viaggio, ed eventualmente vitto e alloggio sono a carico dei Cori partecipanti: l'Organizzazione può fornire indicazioni per un'adequata sistemazione in strutture ricettive cittadine.

#### *Giuria e criteri di valutazione*

13. La Giuria sarà composta da un numero di membri con diritto di voto non inferiore a cinque (cfr. *Presidenza del Consiglio dei Ministri, Circ. n. 10 del 5 dicembre 1994 G.U. n. 16 del 20 gennaio 1995*): Direttori di Coro, Docenti di Conservatorio e Musicisti di chiara fama. Il presidente della Giuria è il M<sup>o</sup> **Walter MARZILLI**.

14. Nella valutazione delle esibizioni si terrà conto di:

1. INTONAZIONE
2. FEDELTA' D'ESECUZIONE ALLO SPARTITO
3. QUALITÀ DEL SUONO
4. SCELTA DEL PROGRAMMA
5. IMPRESSIONE ARTISTICA GENERALE

La Giuria terrà una riunione prima delle competizioni al fine di uniformare i criteri di giudizio. Le valutazioni della Giuria sono insindacabili, inappellabili e definitive e saranno formulate mediante votazioni in centesimi.

Sarà favorito, al termine del Concorso, l'incontro della Giuria con i Direttori dei Cori partecipanti, purché tale richiesta pervenga anticipatamente alla segreteria organizzativa.

15. Le audizioni sono pubbliche. In caso di riprese radiofoniche o televisive i concorrenti non avranno diritto ad alcuna pretesa o richiesta finanziaria nei riguardi dell'associazione organizzatrice.



CORO DELLA POLIFONICA MATERANA  
"PIERLUIGI DA PALESTRINA"

AG CONCONSO CORALE  
INTERNAZIONALE  
"ANTONIO GUANTI"

16. Qualora i concorrenti superino il tempo massimo consentito per la prova, la Giuria si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione.  
I concorrenti hanno la facoltà di eseguire brani di minor durata rispetto al tempo massimo stabilito.

#### *Premi - attestati*

17. Sono previsti, **per ciascuna delle categorie**, i seguenti premi:

1° Premio (votazione 91/100) Euro 1.000,00 + targa e attestato

2° Premio (votazione 81/90,99) Euro 500,00 + targa e attestato

3° Premio (votazione 71/80,99) Euro 250,00 + targa e attestato

Gli importi si intendono al lordo delle ritenute fiscali previste dalla Legge. La Giuria può decidere, a suo insindacabile giudizio, di non assegnare uno o più premi o di assegnare premi ex-aequo. In tal caso, l'importo del premio sarà suddiviso tra i vincitori.

18. La Giuria si riserva di assegnare il **Premio Speciale "Antonio Guanti"** (pergamena) per particolari meriti riscontrati nel corso della competizione. A tale riconoscimento concorrono **tutti i Cori, a prescindere dal risultato finale**.

19. Sarà assegnato, da parte dell' **A.Ba.Co. - Associazione Basilicata Cori**, un Premio Speciale (pergamena) al Coro che, ad insindacabile giudizio della Giuria, avrà effettuato la migliore esecuzione di un brano di Autore Contemporaneo Italiano. A tale premio speciale concorrono **tutti i Cori, a prescindere dal risultato finale**.

20. A tutti i Cori ammessi al Concorso sarà rilasciato un diploma di partecipazione. I diplomi e i premi verranno consegnati, per ciascuna categoria, durante il **Concerto dei Cori vincitori** che si svolgerà subito dopo la proclamazione dei vincitori, nel giorno di svolgimento della rispettiva prova.

I Cori premiati sono tenuti a partecipare al Concerto con 3 brani (2 in caso di ex-aequo) scelti tra quelli presentati in concorso, mentre i Cori assegnatari del Premio Speciale A.Ba.Co. eseguirà il brano per cui ha vinto il premio stesso.

#### *Norme generali*

21. Durante il Concorso è prevista la presenza di un segretario verbalizzante.

Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di variare le presenti regole qualora fosse necessario.

L'Associazione organizzatrice declina ogni responsabilità per eventuali danni a persone o a cose nell'ambito dello svolgimento del Concorso. Per ogni controversia sarà competente il Foro di Matera.

In nessuna circostanza sarà ammesso che persone estranee all'organizzazione o non appartenenti ai Cori in gara salgano sul palco durante il Concorso.

22. La richiesta di partecipazione implica l'accettazione di tutte le Regole del Concorso.