



*Concorso Corale Internazionale "Antonio Guanti" – Terza Edizione*

## REGOLAMENTO

1. La terza edizione del Concorso, articolato in due fasi (Semifinale – Finale), si svolgerà a Matera (MT) il **16 e 17 novembre 2013**. La prova della semifinale si terrà sabato 16 novembre alle ore 17.00, mentre quella della finale si terrà domenica 17 novembre alle ore 10.00.
2. Il Concorso è riservato ai complessi corali **non professionisti**, sia italiani che stranieri. Tale specificazione non riguarda i direttori dei Cori e gli eventuali strumentisti. Possono partecipare Cori di voci bianche, Ensemble e Gruppi Corali femminili, maschili, misti, con o senza accompagnamento strumentale. Il numero dei coristi di ciascun gruppo corale è illimitato. I componenti di ciascun Coro non potranno essere sostituiti tra la semifinale e la finale.

### Programma

3. I Cori partecipanti dovranno eseguire, in ciascuna delle fasi di Concorso, un programma comprendente:
  - A. Almeno una composizione di Canto Gregoriano tratta dal Graduale Triplex.
  - B. Almeno una composizione Sacra o Profana dei sec. XVI
  - C. Almeno una composizione Sacra o Profana del sec. XVII – XVIII – XIX.
  - D. Almeno una composizione Sacra o Profana dei sec. XX – XXI.

Non potrà essere ripetuto, nella fase Finale, più di un brano di quelli eseguiti in fase Semifinale.

La durata dell'esecuzione non dovrà superare i 20 minuti di "puro canto" (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro ed il tempo per salire e scendere dal palco).

I brani dovranno essere eseguiti in lingua originale e non potranno essere sostituiti né cambiati di ordine.

In caso di cambio di tonalità rispetto a quanto riportato sullo spartito consegnato, la Giuria dovrà esserne informata per iscritto prima dell'inizio della Competizione.

Il Coro potrà cantare non più di due brani con accompagnamento strumentale.

L'accompagnamento, dove non diversamente specificato, potrà essere realizzato con un pianoforte, una tastiera elettronica od anche con altri tipi di strumenti. Non sarà permesso, invece, cantare sopra una base musicale registrata.



## Quota e modalità di iscrizione

4. È prevista per ogni gruppo una quota di iscrizione di € 100,00 (cento/00), non rimborsabile se non in caso di cancellazione del Concorso. Poiché la somma deve pervenire al netto di eventuali commissioni bancarie, le spese relative a queste commissioni dovranno essere a carico del Coro partecipante al Concorso.
5. La domanda di iscrizione potrà essere inviata presso la segreteria del Concorso, entro e non oltre il **30 giugno 2013** compilando on line il modulo disponibile sul sito web <http://www.antonioguanti.org> ed allegando i documenti riportati di seguito, **pena esclusione dal concorso:**

- *copia documento di identità del Direttore;*
- *recente registrazione audio realizzata **dal vivo** non prima del 30 Giugno 2012;*
- *fotografia a colori del Coro;*
- *una copia di ciascuno dei brani che si intendono presentare in concorso (in riferimento alle leggi vigenti sulla copyright, l'Organizzazione non si assume alcuna responsabilità in merito ad eventuali violazioni);*
- *copia della ricevuta del versamento di € 100,00 effettuato mediante Bonifico Bancario*  
**IBAN: IT 69 X 05385 16100 000002201523,**  
**SWIFT-BIC: BPDMIT3BXXX** (per bonifici internazionali)  
*presso la **Banca Popolare di Puglia e Basilicata** intestato a **Coro della Polifonica Materana "Pierluigi da Palestrina"** recante come causale **"Iscrizione 3° Concorso Corale Antonio Guanti"**.*

La documentazione richiesta potrà essere inviata con due diverse modalità:

- Tramite il servizio di trasferimento file **Wetransfer**, seguendo le istruzioni ricevute con la mail di riepilogo.
- **Per posta tracciata (raccomandata A/R o corriere)** allegando una stampa della mail con il riepilogo dei dati alla documentazione sopra elencata, al seguente indirizzo:
- **Coro della Polifonica Materana "Pierluigi da Palestrina"**
- **c.p. 28 – 75100 Matera (MT) – ITALIA**
- farà fede il timbro postale.
- Il materiale inviato non sarà restituito.



## Fasi concorsuali

6. Alla **Semifinale** del 16 novembre 2013 saranno ammessi i Cori scelti dalla Commissione Artistica dell'Organizzazione per mezzo delle registrazioni inviate. Sarà data comunicazione dell'ammissione o dell'esclusione a mezzo posta o posta elettronica, entro e non oltre il **20 luglio 2013**. L'ordine delle esibizioni sarà sorteggiato prima dell'inizio della semifinale alla presenza di un rappresentante di ciascun Coro ammesso. I Cori ammessi che non saranno presenti entro l'orario di inizio della prova, saranno considerati rinunciatari e pertanto esclusi dalla competizione.

I Cori partecipanti avranno la possibilità di effettuare una breve prova di acustica in loco, prima dell'inizio della prova, concordandolo con l'organizzazione.

7. Alla **Finale** del 17 novembre 2013 saranno ammessi i **4 Cori** che, ad insindacabile giudizio della Giuria, avranno conseguito il punteggio più alto nel corso della semifinale. In caso di ex-aequo, potranno essere ammessi alla Finale anche più di 4 Cori.

L'ordine delle esibizioni sarà sorteggiato prima dell'inizio della Finale alla presenza di un rappresentante di ciascun Coro ammesso. I Cori ammessi che non saranno presenti entro l'orario di inizio della prova, saranno considerati rinunciatari e pertanto esclusi dalla competizione.

I Cori partecipanti avranno la possibilità di effettuare una breve prova di acustica in loco, prima dell'inizio della prova, concordandolo con l'organizzazione.

## Logistica

8. L'Organizzazione mette a disposizione un pianoforte e/o una tastiera elettronica: ad eventuali altri strumenti dovranno provvedere i singoli Cori. Gli eventuali strumentisti resteranno a carico della compagine corale che si presenta al Concorso sia per le spese che per i compensi.
9. Le spese di viaggio, ed eventualmente vitto e alloggio sono a carico dei Cori partecipanti: l'Organizzazione può fornire indicazioni per un'adeguata sistemazione in strutture ricettive cittadine.

Ai Cori non classificati tra primi tre, o comunque non assegnatari di alcun premio, sarà corrisposto un rimborso forfettario delle spese di viaggio pari a Euro 100,00 (cento/00) per i gruppi provenienti da località distanti oltre i 100 km., pari a € 200,00 (duecento/00) per i gruppi provenienti da località distanti oltre i 200 km.



## Giuria e criteri di valutazione

10. La Giuria sarà composta da un numero di membri con diritto di voto non inferiore a cinque (cfr. Presidenza del Consiglio dei Ministri, Circ. n. 10 del 5 dicembre 1994 G.U. n. 16 del 20 gennaio 1995): Direttori di Coro, Docenti di Conservatorio e Musicisti di chiara fama.

Il presidente della Giuria è il **M° Walter MARZILLI**.

11. Nella valutazione delle esibizioni si terrà conto di:

- A. INTONAZIONE
- B. FEDELTA' D'ESECUZIONE ALLO SPARTITO
- C. QUALITÀ DEL SUONO
- D. SCELTA DEL PROGRAMMA
- E. IMPRESSIONE ARTISTICA GENERALE

La Giuria terrà una riunione prima delle competizioni al fine di uniformare i criteri di giudizio. Le valutazioni della Giuria sono insindacabili, inappellabili e definitive e saranno formulate mediante votazioni in centesimi.

Al fine di stabilire i vincitori del Concorso, il punteggio della fase Semifinale farà media con quello acquisito nella fase Finale.

Sarà favorito, al termine del Concorso, l'incontro della Giuria con i Direttori dei Cori partecipanti, purché tale richiesta pervenga anticipatamente alla segreteria organizzativa.

Una valutazione scritta dettagliata sarà comunque inviata a mezzo posta elettronica ai Cori che ne faranno richiesta alla segreteria organizzativa.

12. Le audizioni sono pubbliche. In caso di riprese radiofoniche o televisive i concorrenti non avranno diritto ad alcuna pretesa o richiesta finanziaria nei riguardi dell'associazione organizzatrice.

13. Qualora i concorrenti superino il tempo massimo consentito per la prova, la Giuria si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione.

I concorrenti hanno la facoltà di eseguire brani di minor durata rispetto al tempo massimo stabilito.



## Premi – attestati

14. Sono previsti tre premi:

- **1° Premio** (votazione 91/100) **Euro 1.500,00** + targa e attestato
- **2° Premio** (votazione 81/90) **Euro 1.000,00** + targa e attestato
- **3° Premio** (votazione 71/80) **Euro 500,00** + targa e attestato

Gli importi si intendono al netto delle ritenute fiscali previste dalla Legge. La Giuria può decidere, a suo insindacabile giudizio, di non assegnare uno o più premi o di assegnare premi ex-aequo. In tal caso, l'importo del premio sarà suddiviso tra i vincitori.

15. La Giuria si riserva di assegnare il **Premio Speciale "Antonio Guanti"** (pergamena) per particolari meriti riscontrati nel corso della competizione.

A tale riconoscimento concorrono **tutti i Cori, sia per la propria esibizione nella fase semifinale, sia per quella nella fase finale.**

16. Sarà assegnato, da parte dell'**A.Ba.Co. – Associazione Basilicata Cori**, un Premio Speciale (pergamena) al Coro che, ad insindacabile giudizio della Giuria, avrà effettuato la migliore esecuzione di un brano di Autore Contemporaneo Italiano.

A tale premio speciale concorrono **tutti i Cori, sia per i brani presentati nella fase semifinale, sia per quelli presentati nella fase finale.**

17. Sarà assegnato il **Premio Speciale "Carlo Gesualdo da Venosa" (€ 300,00 + medaglia)** al Coro che, ad insindacabile giudizio della Giuria, avrà effettuato la migliore esecuzione di un brano di Carlo Gesualdo da Venosa.

Tale premio è istituito per le celebrazioni del IV centenario della morte del madrigalista lucano ed è patrocinato dal **Coordinamento per le Celebrazioni Gesualdiane** (composto da Università di Basilicata, Conservatorio "E. R. Duni" di Matera e Conservatorio "Carlo Gesualdo" di Potenza) e dalle Associazioni **FIDAP** Sezione di Venosa, **Rotary Club** Sezione di Venosa e **Corale Polifonica "Carlo Gesualdo"** di Venosa.

Al premio speciale concorrono **tutti i Cori, sia per i brani presentati nella fase semifinale, sia per quelli presentati nella fase finale.**



18. A tutti i Cori ammessi al Concorso sarà rilasciato un diploma di partecipazione. I diplomi e i premi verranno consegnati nella serata del 17 novembre 2013, durante il **Concerto dei Cori vincitori** che si svolgerà alle ore 20.00.

I Cori premiati sono tenuti a partecipare al Concerto con 3 brani (2 in caso di ex-aequo) scelti tra quelli presentati in concorso, mentre i Cori assegnatari del Premio Speciale A.Ba.Co. e Carlo Gesualdo eseguiranno il brano per cui hanno vinto il premio stesso.

### **Norme generali**

19. Durante il Concorso è prevista la presenza di un segretario verbalizzante.

Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di variare le presenti regole qualora fosse necessario.

L'Associazione organizzatrice declina ogni responsabilità per eventuali danni a persone o a cose nell'ambito dello svolgimento del Concorso. Per ogni controversia sarà competente il Foro di Matera.

In nessuna circostanza sarà ammesso che persone estranee all'organizzazione o non appartenenti ai Cori in gara salgano sul palco durante il Concorso.

20. La richiesta di partecipazione implica l'accettazione di tutte le Regole del Concorso.